

MUNICH DOCTORAL PROGRAM FOR LITERATURE AND THE ARTS – “MIMESIS” + DFG-Forschergruppe “MEDIEN UND MIMESIS”

25. Januar 2017, Berkaer Straße 1, 99423 Weimar, Seminarraum 003

9 – 9.20 Uhr

Begrüßung und kurze Vorstellung der Forschungsverbände

Anika Höppner, Silvia Tiedtke

9.20 – 10 Uhr

Yola Schmitz: World-making through Mimesis and Translation: an Analysis of John Milton’s Paradise Lost and James Macpherson’s Poems of Ossian as Translations and in Translation.

10 – 10.40 Uhr

Franziska Winter: Aktualisierung des diaphanen Körpers. Raumbildliche Fiktion und die bewegte Mimesis

10.40 – 11.20 Uhr

Daniel Becker: Schnitt-Stellen. Ästhetische und aistische Implikationen von Interfaces in technologischer Kunst

11.20 – 12 Uhr

Linda Keck: Aus dem Film treten. Kinematografische Formen exzessiver Mimesis

12 – 13 Uhr

Mittagspause (Mensa)

13 – 13.40 Uhr

Simone Niehoff: Theatrale Interventionen. Subversive-mimetische Dramaturgien und agonale Öffentlichkeiten

13.40 – 14.20 Uhr

Stefan Apostolou-Hölscher: Abweichungen minderer Mimesis

14.20 – 15 Uhr

Frederike Lausch: Deleuze und der US-amerikanische Architekturdiskurs der 1990er Jahre. Übersetzungen zwischen Philosophie und Architektur

15 – 16 Uhr

Kaffeepause

16 – 16.40 Uhr

Florenzia Sannders: Phantastische Literatur und Realismus im real existierenden Sozialismus: Die Zensur, die Veröffentlichung und die Rezeption von Jorge Luis Borges und Julio Cortázar in der DDR

16.40 – 17.20 Uhr

Wendelin Brühwiler: "William Graefes and Sonns". Marken, Originale und die Fehler der Kopisten

17.20 – 18.15 Uhr

Abschlussdiskussion

Ab 18 Uhr

Gemeinsames Abendessen (Versilia)

Medien und Mimesis